

**Внешнее заключение**

доктора психологических наук, профессора ЦАГАРЕЛЛИ Ю.А.  
на диссертационную работу Дымниковой Марии  
«Психометрический метод диагностики музыкальной памяти», представленной  
по соискание ученой степени кандидата психологических наук  
по специальности 19.00.01 - общая психология, psychology личности,  
история психологии

Диссертация М.Дымниковой, посвящена разработке метода психометрической диагностики музыкальной памяти на основе данных научных исследований в области когнитивной психологии, нейропсихологии музыкального восприятия и музыкальной терапии. Автором проанализировано большое количество как отечественных, так и зарубежных исследований, посвящённых данной проблеме и найден самостоятельный путь решения этой важной практической задачи.

В этой связи исследование М.Дымниковой представляется актуальным и оригинальным.

Данное исследование отличается новизной. Автором получены новые данные, касающиеся объема слуховой музыкальной памяти, а также латерализации слухового восприятия музыки и слуховой музыкальной памяти. Автор разработал оригинальную концепцию психометрического измерения музыкальной памяти как когнитивной функции человека с нормальным распределением в популяции. В работе впервые предложен метод диагностики музыкальной памяти, как компонента «музыкального интеллекта» с учетом возрастных норм. Разработанный метод учитывает: объем слуховой памяти при запоминании музыкального материала, а также билатеральную регуляцию слухового восприятия музыки.

М.Дымникова провела корректное самостоятельное эмпирическое исследование на статистически достоверной выборке испытуемых объемом более 1000 человек. В исследовании соблюдены требования, предъявляемые к психологическому исследованию когнитивных функций. Использованы достоверные методы математической обработки эмпирических психометрических данных.

Благодаря этому предложенный автором метод диагностики музыкальной памяти представляется достоверным и ценным в практическом отношении.

Разработанный автором метод выявляет варианты соотношений развития звуковысотного и ритмического компонентов слуховой музыкальной памяти. При этом психодиагностические показатели отражают индивидуальные особенности билатеральной регуляции слухового восприятия музыки как когнитивной функции человека.

На основе данного метода возможна последующая разработка технологии эффективного заучивания музыкальных произведений наизусть с учетом биологической основы музыкальной памяти. Такая технология может быть практически применена при обучении игре на различных музыкальных инструментах.

Полученные результаты исследования могут быть применены в областях когнитивной психологии, психометрики, музыкальной психологии, музыкальной нейропсихологии и музыкальной терапии.

М.Дымникова успешно справилась с поставленными научными целями и задачами диссертационного исследования. Она проявила себя как квалифицированный специалист, готовый к дальнейшей самостоятельной научно-исследовательской работе в области психологии и достойный соискания ученой степени кандидата психологических наук. Разработанный ею метод был напечатан в 2015 году в английском психологическом журнале, входящем в базу Скопус.

**ОБЩИЙ ВЫВОД.** Диссертация М. Дымниковой на тему «Психометрический метод диагностики музыкальной памяти» представляет собой законченное самостоятельное научное исследование и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 19.00.01 - общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук,  
профессор



Ю. А. Цагарелли

Подпись профессора Цагарелли Ю.А. затверж.  
Специалист ОК МИТиР Института Психологии РАН  
Кур -  
5. 05. 2017г.