**Отзыв**

**официального оппонента**

доктора психологических наук, профессора

научного руководителя АНО ДПО «Центр развития человека» и

научного руководителя International Institute of Differential Psychology

Нагибиной Наталии Львовны

на диссертацию Дымниковой Марии

на тему: «Психометрический метод

диагностики музыкальной памяти»,

представленную на соискание ученой степени PhD

по специальности «Психология»

Диссертация посвящена разработке метода диагностики музыкальной памяти. Такие диссертации очень редки и требуют высокого профессионализма. Диссертация актуальна как с практической стороны – ощущается нехватка хорошего диагностического инструментария для диагностики музыкальных способностей, так и с теоретической – существующие модели функционирования познавательного аппарата человека требуют эмпирических проверок и доказательств на конкретном материале. Следует особо отметить широчайшую профессиональную компетентность Марии Дымниковой. Она - профессиональный музыкант (фортепиано и музыкознание), профессиональный психолог в нескольких направлениях с углубленными познаниями в психофизиологии и математической обработке данных, человек, владеющий несколькими языками, хорошо знающий англоязычные источники. Диссертантка на личном опыте изучила традиции российского и польского музыкального образования от нуля до самых его вершин и хорошо знает проблемы музыкальной педагогики. В области музыкальной психологии специалистов такого широкого уровня профессиональной компетентности очень мало. Именно такая широта знаний и умений позволила диссертантке качественно провести теоретический и эмпирический анализ проблемы и создать хороший диагностический инструмент для измерения музыкальной памяти.

В теоретических главах диссертации музыкальная память рассмотрена в контексте способностей и интеллектуального аппарата, использованы работы отечественных и зарубежных авторов. Показана сложность проблемы, найдены точки соприкосновения разных авторских позиций. Стилистика исследования отражает стандарты когнитивной психологии, психологии способностей, современной психодиагностики, психометрики и нейронаук. Язык, принципы, структура работы могут быть адекватно оценены только с позиций современной когнитивной психологии и психофизиологии со всеми позитивными и негативными последствиями данных научных направлений. Следует, однако, отметить, гибкость автора - в результате многочисленных доработок и обсуждений в рамках различных экспертных сообществ были сделаны некоторые «реверансы» в сторону культурно-деятельностной психологии (Л.С. Выготский), феноменологической (Б.М. Теплов и др.) и других направлений.

В диссертации дан анализ рабочей памяти (РП) как функциональной структуры в общем аппарате познания человека и конкретно в структуре когнитивной модели «сенсорная память - кратковременная память -долговременная память». Появляется некая функциональная структура – рабочая память. Ее в своих работах так описала Л. В. Черемошкина. «Функциональные механизмы мнемических способностей являются свойствами физиологических, биофизических, биохимических, информационных и энергетических систем молекулярного и клеточного уровня, которые проявляются в запоминании, сохранении и воспроизведении в психологической поведенческой реальности человека.*Они доминируют в тех случаях, когда запоминание информации не зависит от субъективной и субъективно-личностной регуляции этого процесса, в том числе и по характеристике объёма РП*» (стр. 19 диссертации).

Главной целью диссертации является разработка психометрического метода диагностики уровня развития двух видов РСМП – высотной и ритмической – и соотношения их развития, которое отражает разницу между результатами высотной и ритмической памяти, обусловливая уровень «асимметрии» памяти, т.е. её «латерализации». Это обусловливает наличие трёх видов вариантов ответов во всех стимульных методических заданиях – где кроме верного ответа одновременно для двух видов памяти заложены верные ответы по отдельности для каждого вида памяти (т.е. полу-верные).

В работе представлено множество разнообразных моделей обработки информации. Интересной представляется объяснительная гипотеза P. Salame и A. D. Baddeley, которые считают, что должна существовать дополнительная форма акустического памятного хранилища, имеющего дело с материалом музыки, раз человек может слышать и помнить звучания, которые совершенно отличны от речи. Степень отличия между вербальным и музыкальным процессами доказывает структурное существование отдельной «музыкальной петли» в модели РП. Природа МП как отдельного независимого компонента (т.е. буфера для музыкальной информации) является очень близкой и похожей на фонологическую петлю в модели A. D. Baddeley. При этом процесс контроля основан на внутренней речи, в этом случае внутренней музыкальной речи (стр. 58 диссертации).

Для создания методики Марией Дымниковой была проделана огромная работа: проведен анализ современного состояния психологии музыкального интеллекта, МП, РП, СВМ и нейропсихологической организации этого процесса, сопоставлены данные по объему РСМП N. A. Cowan, E. Szelag, M. Witmann, и E. Poppel, подобран и записан стимульный материал в студии музыкальной записи в консерватории на аудио-диске. Дымниковой Марией проведены многочисленные исследования по психометрической отработке теста на большой выборке (907 человек) с применением двух методов диагностики СМП – психометрического метода и контрольного метода Р. М. Дрейка.

Сама идея давать для сличения с эталоном варианты с измененным ритмом, измененной звуковысотностью и создания системной обработки результатов представляется новой и обоснованной. Взятая за основу методика Р.М. Дрейка, принципиально переработана и улучшена. Все возможные математические числовые соотношения разделены на группы двух разных противоположных направлений обусловленности природы СМП – с тенденцией выровненного либо дифференцированного развития двух видов памяти, для составляющих материи музыки, которое возможно проявлению на эмпирическом диагностическом измерительном уровне.

Особо следует отметить скрупулезность автора в подборе тестовых заданий, знание всех психофизических составляющих звуковой ткани и их учет, профессиональный подход к качеству стимульного материала.

Суммируя эмпирические данные описательных дескриптивных статистик, Мария Дымникова приходит к выводу о том, что «наличие нормальности распределения комплексной шкалы асимметрии МП, с функцией разницы между отдельными числовыми шкалами МП высотной и ритмической, свидетельствует о характеристике межполушарной функциональной асимметрии СВМ как когнитивного психического процесса с нормальным распределением в популяции. В этом месте необходимо указать, что возможность эмпирического опровержения положения о «латерализации» МП заложена в направлении анализа эмпирических данных по диагностике психометрического метода в возможности получения приближенного среднего значения по шкалам общей памяти и отдельным видам высотной и ритмической памяти. Полученные эмпирические данные по этому вопросу доказывают отсутствие эмпирической почвы для обоснованности опровержения (доказательства ложности) «латерализации» МП» (стр. 107 диссертации). Биологизаторский подход автора отражает здесь позицию всей нейронауки и, к сожалению, не предполагает глубинного философского анализа психофизиологической проблемы.

Психометрическая проработка метода диагностики МП великолепно отработана и учитывает:

I. характеристики валидности:

1.1 нормальное распределение балльных результатов методических шкал;

1.2. конструктную (понятийную - концептуальную) валидность в факторном анализе

методических шкал;

1.3. критериальную (эмпирическую) валидность по другому критерию измеряемого

свойства в корреляционном анализе методических шкал;

1.4. дискриминантную валидность по показателю точечно - би-сериальной корреляции

методических заданий и по процентному показателю пропорции верных ответов

(сложности) методических заданий.

II. характеристики надежности:

2.1. ре-тестовую надежность (устойчивость результатов) двукратного измерения

в корреляционном анализе методических шкал;

2.2. применение эквивалентного (контрольного) диагностического метода

в корреляционном анализе методических шкал;

2.3. внутреннюю согласованность методических заданий по показателю альфа Кронбаха.

**Научной новизной диссертационного исследования** в теоретическом плане является расширение представлений об особенностях РП на музыкальном материале. Большинство научных данных касается запоминания единичных (отдельных) музыкальных тонов. В данной работе объём РП изучен на базе музыкальных мелодий. Исследован вопрос об оптимальной длительности предъявляемого музыкального материала для диагностики объёма МП.

Автор продемонстрировала свои способности к системному анализу проблемы. Основываясь на литературе по музыкотерапии, физиологическому воздействию музыки и характеристики «лечебной музыки» Мария Дымникова выделила частотные и тембровые характеристики звукового материала, ладовые особенности, гармонические и мелодические сочетания, темпы, метроритмические и структурные формы, которые приводят к психотерапевтическому эффекту. Весь список представлен на стр. 62. В этой части работа также представляет практическую и теоретическую новизну и значимость.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Данные, полученные в исследовании опубликованы в монографии и 17 научных статьях, девять из которых рекомендованы ВАК РФ.

В качестве замечаний и пожеланий на будущее можно отметить следующее:

1. Что касается связи обработки информации конкретными полушариями и областями мозга - право автора обращаться к этой объяснительной гипотезе. Нужно только понимать, что в данном исследовании гипотеза о мозговой латерализации доказана лишь косвенно.
2. Примеры тестовых заданий хорошо было бы привести в диссертации и автореферате.
3. Интересно было бы посмотреть испытуемых с абсолютным музыкальным слухом. Будут ли результаты принципиально другими.

Эти незначительные замечания не влияют на теоретические и практические результаты диссертации.

В целом, на основании изучения автореферата, диссертации и научных публикаций автора, считаю, что диссертация Дымниковой Марии представляет завершенное самостоятельное научное исследование, содержит новое решение актуальных проблем теории и практики музыкальной памяти. В диссертации получены новые данные о совершенствовании данной проблемы. Представленная диссертация Дымниковой Марии на тему: «Психометрический метод диагностики музыкальной памяти» является научно квалификационной работой и отвечает требованиям, предъявляемым к научным диссертациям, а её автор Дымникова Мария заслуживает присвоения учёной степени PhD по специальности «психология».

**Официальный оппонент:**

Доктор психологических наук,

профессор

Телефон: 8 085 185 03 20

E-mail:nagibina-nata@rambler.ru Н.Л. Нагибина