*На правах рукописи*

**ЯСТРЕБОВА ОКСАНА ИГОРЕВНА**

**РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕННОСТИ НА САМОРЕАЛИЗАЦИЮ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ**

**ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени**

**PhD по специальности 5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред**

Москва — 2022

Работа выполнена на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования в ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Научный руководитель:**

Президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов, доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор Торопова Алла Владимировна

**Официальные оппоненты:**

Джига Надежда Дмитриевна – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии Барановичского государственного университета (Республика Беларусь)  и Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Нагибина Наталия Львовна – доктор психологических наук, профессор, директор АНО «Научно-исследовательский центр психологии и развития человека «Новые технологии», научный руководитель International Institute of Differential Psychology.

Петрушин Валентин Иванович – доктор педагогических наук, профессор по кафедре психологии Московского государственного педагогического университета, Действительный член Международной Педагогической Академии.

Защита состоится «22» января 2021 года в 13.30 на совместном заседании Диссертационного совета Научно-исследовательского центра психологии и развития человека «Новые технологии» (Москва, Россия) и International Institute of Differential Psychology (Берлин, Германия) по присуждению степени PhD по специальности 5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) по адресу: г. Москва, ул. Земляной Вал 73 и на сайте <http://www.psycosmology.ru/phd/base/>

Ученый секретарь диссертационного совета

доктор психологических наук, профессор Нагибина Наталия Львовна

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Актуальность исследования.** Любой профессиональный и человеческий опыт, сконцентрированный в определённой области, предполагает функцию его передачи, только таким путём возможно обеспечение процесса преемственности знаний, технологий и исполнительского мастерства через поколения и эволюция человеческой цивилизации. Анализ исторического опыта и современной педагогической практики показывает, что весьма часто встречаются выдающиеся исполнители, которых педагогика не увлекает, оставляя равнодушными, и педагоги-музыканты, мастера высочайшей пробы, знатоки своего дела, чувствующие себя артистами только в классе. И редким исключением в этом наблюдаемом большинстве являются те, которые владеют уникальным сочетанием как исполнительского, так и педагогического таланта, то есть "сидят на двух [стульях](http://www.21israel-music.com/Secret.htm)" по меткому и остроумному замечанию Г.Г.Нейгауза, который относился к категории последних.

Явление самореализации изучается различными предметными областями (философией, психологией, педагогикой и др.), каждая из которых рассматривает его с разных позиций: философия как экстериоризацию человека, психология как актуализацию индивидом своих качеств с учётом внешних условий, педагогика как процесс и результат целенаправленных усилий личности – саморазвития и самоопределения.

Процесс самореализации представляет собой такую направленность деятельности, которая позволит максимально задействовать объективные условия окружающей среды и социума, субъективные возможности, потенциал и таланты с целью воплощения в реальность личностных стратегических планов.  Ключевым механизмом профессиональной самореализации являются процессы самоактуализации, которые являются чем-то вроде пускового механизма, определяющего дальнейшую направленность деятельности индивида. Профессиональная деятельность, особенно в сочетании с личными мотивами и целями, дает самую плодородную почву для развития самореализации. Развиваясь в самореализации, личность сама выбирает для себя направление деятельности и тем самым самостоятельно руководит процессом собственного развития. Таким образом, если процесс социализации как основы развития личности происходит преимущественно под влиянием внешних факторов, то для процесса самореализации как развития индивидуальности характерна преимущественно внутренняя мотивация, следовательно, мы можем говорить о направленности на самореализацию как о внутреннем детерминанте развития или стремлении к развитию.

Стремление педагогов-музыкантов к самореализации – это акмеологический компонент профессионализма, им обусловлены оптимальный творческий потенциал. О самореализации природных потенциалов в созидаемых продуктах как о базовом основании акмелологического развития пишет Джига Н.Д., в работе последней затрагивается тема самоосуществления человека, поиска путей и условий воздействия на формирование потребностей в такой самореализации и акмеологическом развитии реальных и потенциальных возможностей самореализации созидательной деятельности субъектов образования средствами учебных дисциплин разных специальностей и индивидуальных программ осознанной саморегуляции. Соответственно, говоря о процессе самореализации стоит отметить, что он сам представляет собой такую направленность деятельности, которая позволит максимально задействовать объективные условия окружающей среды и социума, потенциал и таланты с целью их дальнейшего воплощения.

На данный момент существует достаточно много вариантов моделей самореализации. Так, например, в одном варианте модели самореализации акцент делается на реализации врожденных потенциальных возможностей человека (теории К. Роджерса и А. Маслоу). А. Адлер, Р. Уайт, Г. Олпорт и Э. Фромм представляют другой вариант модели самореализации, в котором главное внимание уделяется совершенствованию жизни посредством стремления к идеалам (здесь подчеркиваются возможности человека). Это можно увидеть в том акценте, который Фромм делает на человеческой природе, а А. Адлер и Р. Уайт — на мастерстве и компенсации первоначальной неполноценности.

Актуальность исследования проблемы самореализации педагога-музыканта обусловлена значимостью самореализации как социальной, так и личностной ценности, оказывающей существенное влияние на жизнедеятельность человека в современном российском обществе.

Преобразования в современном обществе объективно предполагают соответствующие изменения в системе не только общего, но и дополнительного образования, связанные с созданием условий для развития личности, как учащегося, так и педагога. Система дополнительного образования имеет свою специфику и предъявляет не только требования к личности педагога дополнительного образования, но и рассматривает возможности для развития последнего, предоставляемые самой профессиональной деятельностью. В содержании современной педагогической практики акцентируется внимание на формировании музыкально-педагогической направленности на самореализацию музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов, являющейся показателем сформированности личности специалистов и залогом профессиональной компетентности.

В профессиональном становлении и развитии педагогов-музыкантов важным аспектом является формирование у него направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности. Специфика музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Вместе с выделением специфики деятельности, предъявляющей особые требования к личности педагога, не менее актуальной является проблема самореализации и субъективной удовлетворенности результатами собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Данную проблематику, так или иначе, затрагивали многие авторы, в том числе музыканты-педагоги Г.Г. Нейгауз, В.Ю. Григорьев, Г.М. Цыпин, А.А. Григорьева, М.И. Ситникова*.* Значимыми для данной области знаний являются исследования А.И. Бурениной, поскольку ею затрагивается вопрос полифункциональности профессиональной деятельности педагога-музыканта, который реализует себя не только в педагогике, но и в искусстве, а также специфики музыкально-педагогической деятельности, которая решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Вниманием к данной проблеме, её значимость и содержание при этом не исчерпаны, а полученные результаты выводят исследователей на всё более глубокие уровни изучения, в частности приводя к необходимости и актуальности моделирования психологической структуры феномена профессиональной самореализации педагога-музыканта дополнительного образования с целью разработки педагогических подходов, форм и условий внедрения структурно–функциональной модели в систему профессиональной поддержки данных специалистов.

Как настоящий музыкант-исполнитель, вечно ищущий совершенства в своём искусстве, точно также и талантливый педагог-музыкант видит и раскрывает творческие потенциалы своих учеников, умеет направлять их к познанию и пониманию художественного творчества. Успехи в музыкальной педагогике отражаются в успехах исполнительского искусства личности, т.к. в первом случае способствуют формированию не менее значительных личностей во второй, и если что-то нарушается в одной области, то в другой это сразу проявляется. И современная музыкально-педагогическая практика, и исполнительство одинаково нуждаются в личностях мастерах.

Дополнительное музыкальное образование выступает весьма востребованным в современном обществе видом художественно-эстетического образования, поскольку предоставляет более широкий выбор образовательных услуг по сравнению с общеобразовательными учреждениями и тем самым удовлетворяет интересы личности не только обучающегося, но и интересы личности обучающего, формируя потенциал и устойчивое стремление педагога системы дополнительного образования к профессиональной самореализации. Что именно делает направленность на профессиональную самореализацию активной движущей силой развития субъекта и какова структура данного феномена – всё это требует глубокого теоретического изучения и эмпирического исследования. Поставленные вопросы подчеркивают актуальность темы исследования для психологии и современной педагогики музыкального образования.

Таким образом, анализ научной литературы по теме исследования, практики существующих исследований и полученных данных по итогам проведенного анкетирования делают очевидным **противоречие** между готовностью педагогов-музыкантов к дальнейшему развитию и самореализацией в сфере музыкально-педагогического искусства и наличием условий для профессионального и карьерного развития, предоставляемых учреждениями дополнительного музыкального образования. Сформулированное противоречие лежит в основе **проблемы** нашего исследования, которую целесообразно представить в виде следующего вопроса: *какова модель формирования и развития направленности на самореализацию у педагогов-музыкантов и какие психолого-педагогические условия её обеспечивают?.*

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования,** которая заключается в необходимости разработки психолого-педагогических условий и модели формирования направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов в процессе профессионального становления.

**Степень научной разработанности проблемы исследования.** Проблема, связанная с изучением направленности личности, ее самореализации в процессе становления, являлась предметом исследования многих наук: философии, социологии, психологии, педагогики, в том числе музыкальной и др.

Самореализация педагогов-музыкантов характеризуется осознанием личностной значимости профессиональных достижений в музыкальном образовании подрастающего поколения, собственной исполнительской деятельности, удовлетворенностью результатами и условиями труда.

Чтобы более глубоко разобраться в условиях, которые способствуют профессиональной самореализации педагогов-музыкантов, были проанализированы ряд моделей и нас заинтересовал подход Н.С. Кагана, который выделил в структуре деятельности следующие компоненты: познавательный, ценностно-организационный, преобразовательный и коммуникативный. Специфика деятельности педагогов творческой направленности, в частности – педагогов-музыкантов определена наиболее подробно в работах следующих авторов: Яконюк О.Л., Цыпин Г.М., Туркина Э. К., Тарасов Г.С., Назайкинский Е.В., Мелик-Пашаев A.A., Каган М., Кабалевский Д.Б., Знаменская И. А., Ройтенштейн М.И., Асафьев Б. В.

Многие ученые-исследователи в области музыкальной педагогики говорили об условиях профессионального развития педагога-музыканта – Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Н.В. Ветлугина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, А.Д. Артоболевская и другие. Стоит отметить, «что музыкально-педагогическую деятельность характеризует нерасторжимое единство педагогики и музыкального искусства, общепедагогические и специальные музыкальные способности, целесообразная зависимость, чем и определяется профессионально-педагогическая направленность личности педагога-музыканта». Б.В. Асафьевым и Б.Л. Яворским сделан огромный шаг вперед в педагогике музыкального образования включением в нее проблем музыкального мышления, основанных на интонационной природе искусства.

Самореализация педагога-музыканта может рассматриваться с двух позиций: с позиции педагогической самореализации и с позиции самореализации как музыканта.

Н. В. Егорова, трактуя самореализацию «комплексным свойством личности», характеризует деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе как многофункциональную и публичную, в связи с тем, что «на уроках музыки и внеклассных мероприятиях он выступает как лектор, драматург и актер, как постановщик музыкальных спектаклей и организатор концертов, как руководитель художественных коллективов, как дирижер и солист-исполнитель инструментальной и вокальной музыки и т.п.».

Подобную мысль высказывает О. В. Дедюхина, понимающая под самореализацией педагога-музыканта осознанное и целенаправленное раскрытие им своего профессионального творческого потенциала не только «в музыкальном образовании детей, но и в собственной исполнительской деятельности». Следовательно, профессиональная самореализация педагога-музыканта осуществляется в условиях музыкально-педагогической деятельности, в которой логично выделить два взаимосвязанных вида:

- педагогическую деятельность в сфере музыкального искусства, связанную с обучением, воспитанием и развитием обучающихся-музыкантов;

- музыкальную деятельность в учреждениях образования, связанную с музыкальным исполнительством педагога.

Осуществив анализ научных трудов по изучаемой теме, можно констатировать, что в настоящее время проблема формирования психолого-педагогических условий самореализации педагогов-музыкантов не нашла должного освещения в музыкально-педагогических и психологических источниках и требует дальнейших исследований в данном направлении.

**Объект исследования** — профессиональное становление и развитие педагогов-музыкантов внутри системы дополнительного образования.

**Предмет исследования** — модель психолого-педагогических условий формирования направленности на самореализацию в процессе профессионального становления педагогов-музыкантов системы дополнительного образования.

**Цель исследования** — разработка комплексной модели развития направленности на самореализацию педагогов-музыкантов.

В соответствии с целью определены следующие **задачи** исследования.

1. Определить структуру направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности.
2. Выявить психолого-педагогические условия формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности.
3. Разработать структурно-функциональную модель развития направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов.
4. Определить существующие зависимости на высоком уровне значимости между компонентами в структуре направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности.
5. Разработать и апробировать психолого-педагогическую тренинговую программу, исходя из модели развития направленности и психолого-педагогических условий формирования направленности на самореализацию.
6. Получить данные о типичных затруднениях в процессе самореализации педагогов-музыкантов, преобладающих ценностных ориентациях.
7. Обобщить результаты проведенной тренинговой работы и выделить критерии повышения направленности на самореализацию педагогов-музыкантов.

**Гипотеза исследования:** успешное формирование направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов системы дополнительного образования в процессе профессионального становления возможно, если:

* определены психогенезис, структура и психологическое содержание направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов;
* разработана и апробирована на практике модель формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности;
* определены условия формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности;
* разработана психолого-педагогическая тренинговая программа формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности, предусматривающая комплекс психолого-педагогических условий, а именно:

а) актуализацию ценностно-смыслового отношения к музыкально-педагогической деятельности;

б) активизацию процессов познания в ходе музыкально-педагогической деятельности и овладения навыками самоанализа;

в) создание активизирующей среды педагогического творчества в процессе профессионального становления.

**Методологической основой исследования явились:** научные труды В.А. Сластенина (изучение компонентов педагогической деятельности, профессионально-педагогической направленности), Н.С. Кагана в области изучение структуры деятельности педагога-музыканта; философско-психологические идеи Х. Хекхаузена (понятие мотива, мотивация достижения и избегания в профессиональной деятельности), И.П. Ильина и А.К. Марковой (формирования педагогической направленности в становлении педагога и осуществлении профессиональной деятельности) в сфере изучения мотивации деятельности и стилей педагогической деятельности; Дж. Гилфорда и П. Торренса в изучении креативности как универсальной познавательной творческой способности; Д.Б. Богоявленская, рассматривающий подход к изучению креативности как творческой активности личности; В.И Герчикова в области исследования типов трудовой мотивации, а также доминирующих ценностей профессионала; Колышевой Т.А. в области изучения мотивационного аспекта профессиональной рефлексии педагога.

Исследование опиралось также на детально разработанную в отечественной науке психолого-педагогическую концепцию деятельности развития личности и общения (Л.С. Выготский С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровского, М.Г. Ярошевский), концепцию общих художественных способностей ( В. Н. Дружинин,  Я. А. Пономарев,   П.Я. Гальперин , Б.Г. Ананьев).

Значимой в нашей работе стала опора на интонационную теорию Б.В. Асафьева. Ученый рассматривал музыку как искус­ство интонируемого смысла, восприятие му­зыки как поиск смысла звучащих интона­ций, т.е. мыслительный процесс. А сущность музыкального мышления Б.В. Асафьев опреде­ляет как проникновение в диалектику связей формы и содержания музыкального про­изведения. Поиск смыслов невозможен без должной направленности на самореализацию в искусстве, в нашем случае без реализации в музыкально-педагогической деятельности.

**Методы исследования:** *теоретические* — анализ, обобщение, моделирование; *эмпирические —* анкетирование, наблюдение за вербальными и невербальными индикаторами поведения в процессе проведение тренинговой работы; *экспериментальные*— психолого-педагогический эксперимент, тестирование, ранжирование, педагогический эксперимент, математические методы обработки результатов исследования.

**Базы исследования:** педагоги-музыканты разных поколений в возрасте от 27 до 45 лет, проходящие свое профессиональное становление в рамках музыкальных образовательных учреждений и дворцов искусств на территории г. Владимира и Владимирской области.

**Этапы исследования**. Исследование проводилось с 2016 г. по 2018 г. и состояло из трех этапов.

**Первый этап** включал в себя изучение современного состояния изучаемой проблемы, анализ научной литературы по проблеме исследования, отбор методов диагностики отдельных компонентов профессиональной самореализации. Была разработана структурно-функциональная модель профессиональной самореализации педагогов-музыкантов системы дополнительного музыкального образования, а также определены психолого-педагогические условия развития направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов.

**Второй этап** включал опытно-экспериментальную работу, который мы обозначили как констатирующий этап экспериментальной работы по выявлению уровня сформированности как отдельных компонентов заявленной в работе модели профессиональной самореализации педагога-музыканта, так и общего уровня направленности на самореализацию в экспериментальной и контрольной группах. Данный этап завершался проведением психолого-педагогической тренинговой программы.

**На третьем этапе** проводилась систематизация, обработка и интерпретация результатов исследования, анализ эффективности, проведенной тренинговой работы, контрольный замер компонентов профессиональной самореализации, подготовка публикаций, оформление текста диссертации.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечена методологической обоснованностью концептуальных положений с опорой на всесторонний анализ проблемы и системный подход; корреляцией комплекса методов исследования с его целями и задачами; сопоставимостью результатов экспериментального исследования с ранее полученными научными данными в области педагогики и психологии.

**Научная новизна исследования** заключается в постановке проблемы самореализации педагогов-музыкантов системы дополнительного образования как социального процесса после присвоения квалификации, а также выявлении условий, способствующих повышению данной направленности. А также:

* обозначена и проработана проблема профессиональной самореализации педагога-музыканта системы дополнительного образования как социально и личностно обусловленного процесса по истечении определенного срока после присвоения квалификации;
* определена структура феномена профессиональной самореализации педагога-музыканта системы дополнительного образования;
* разработана структурно-функциональная модель развития направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта системы дополнительного образования;
* выявлены и экспериментально обоснованы психолого-педагогические условия развития направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта системы дополнительного образования;
* получены новые эмпирические данные (взаимосвязи компонентов в структуре профессиональной самореализации педагога-музыканта), ставшие основой для разработки и апробации психолого-педагогической тренинговой программы с целью обеспечения поддерживающего этапа профессиональной самореализации педагога-музыканта системы дополнительного образования в процессе профессионального становления.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в следующем:

- дополнена сущность понятия «направленность на самореализацию» у педагогов-музыкантов, которая является основой для развития теоретических представлений о процессе формирования последней;

- представлена модель самореализации педагогов-музыкантов;

-выявлены психолого-педагогические условия, способствующие формированию должного уровня направленности на самореализацию;

-описаны значимые взаимосвязи компонентов в структуре направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у педагогов-музыкантов.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке методического обеспечения процесса формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у педагогов-музыкантов. Психолого-педагогические условия, обозначенные в рамках исследования, позволяют корректировать наполнения учебной программы с целью заблаговременного воздействия на систему ценностей выпускников музыкальных факультетов, предупреждая низкую замотивированность и отсутствие готовности к полноценной самореализации по обоим направлениям, как в сфере искусства, так и передачи опыта новому поколению; разработан психолого-педагогический тренинг, направленный на работу с системой ценностей и обеспечивающий готовность к полноценной самореализации педагога-музыканта, который может быть включен в программы профессиональной поддержки, повышения квалификации и переподготовки; теоретические и эмпирические выводы и материалы исследования могут быть использованы в учебных курсах по музыкальной педагогике, музыкальной психологии и психологии музыкального образования, педагогической психологии.

**Апробация и внедрение результатов исследования** отражены в 6 публикациях, из них 3 — опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ; Материалы и результаты исследования обсуждались на международных конференциях: «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (14 марта, 2018, г. Москва); XXV Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов» (9-13 апреля, 2018, г. Москва), а также на ежегодных отчетных конференциях студентов и аспирантов кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования Московского педагогического государственного университета им В.И. Ленина.

**Положения, выносимые на защиту:**

– Самореализация педагогов-музыкантов - это сознательный, целенаправленный процесс раскрытия педагогом-музыкантом своей творческой сущности в музыкально-педагогической деятельности, который характеризуется удовлетворенностью результатами труда, осознанием личностной значимости профессиональных достижений; специфика ее заключается в том, что самореализация в качестве педагога зависит от творческой самореализации как музыканта с учетом полифункциональности деятельности.

– Профессиональная самореализация педагогов-музыкантов – стремление реализовывать свои социально-ролевые функции в рамках музыкально-педагогической деятельности, которая характеризуется процессом сотворчества, актуализацией проявления профессионально-важных качеств и компетенций, нацеленностью на достижение успеха в полифункциональной деятельности, непрерывным самосовершенствованием и открытостью новому опыту, как в области педагогического мастерства, так и музыкального искусства;

– Модель направленности на самореализацию педагогов-музыкантов содержит следующие функциональные блоки:

1. Ценностно-смысловой (формирование установки на достижение успеха, реализацию потенциала и способностей, ценность самой полифункциональной деятельности, компетентность педагога-музыканта);

2. Контрольно-рефлексивный (профессиональное и творческое самосознание, степень удовлетворенности выполняемой полифункциональной деятельности);

3. Личностно-творческий (личностно-важные качества профессионала: добросовестный подход к выполнению работы, открытость новому опыту, стремление к сотрудничеству, коммуникабельность, стрессоустойчивости; а также креативность как способность и творческая поисковая активность личности).

– Залогом успешной самореализации педагогов-музыкантов является формирование ценностной ориентации на содержание музыкально – деятельности, следовательно, работу над личностными качествами, обеспечивающими профессиональный подход к выполнению работы, а также обеспечения высокой поисковой активности, выражающей в творческой активности личности в выборе форм работы с учениками и взаимодействия со слушательской аудиторией;

–Психолого-педагогическими условиями формирования направленности на самореализации педагогов-музыкантов являются: формирование установки на достижение успеха в музыкально-педагогической деятельности и направленности на творческую ситуативно-нестимулируемую активность; формирование ценностно-содержательного отношения к музыкально-педагогической деятельности; стимуляция ситуации межсубъектного общения, педагогического сотворчества с учениками и аудиторией и проявления профессионально-важных качеств: стрессоустойчивость, коммуникабельность, открытость опыту, стремление к сотрудничеству, добросовестность; восприятие своей работы как целостного источника для творческой реализации в музыкально-педагогической деятельности.

**Структура исследования:** диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, сформулированы задачи, охарактеризована научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; представлены данные об обеспечении достоверности результатов исследования, их апробации и внедрении; сформулированы положения, выносимые на защиту.

**В первой главе *«Основы развития направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта: теоретико-методологический аспект» рассматривается*** сущность таких понятий как «самореализация», «профессиональная самореализация», «направленность на профессиональную самореализацию»; приводятся результаты теоретического анализа и обобщения научных работ, посвященных проблеме профессиональной самореализации как педагогов, так и педагогов-музыкантов с учетом специфики системы дополнительного образования. Дается описание сущности профессиональной самореализации педагогов-музыкантов системы дополнительного образования и эмпирических оснований к построению структурно-функциональной модели её развития.

Система дополнительного образования сложилась за последние 20 лет, во-первых, как реально действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности, во-вторых, как непрерывная, многоуровневая система образования, которая в сочетании с системой базового образования составляет единое образовательное пространство. Согласно исследованию А.В. Золотаревой[[1]](#footnote-1), среди особенностей дополнительного образования можно выделить наиболее значимые её характеристики:

* освоения добровольно избранного человеком вида деятельности или области знаний;
* мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя;
* не регламентируется стандартами;
* его содержание определяется социальным заказом детей, родителей;
* предоставляет возможность попробовать себя в разнообразных формах деятельности;
* в основе лежат дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности, которые создают возможность для разработки индивидуальных образовательных программ.

Дополнительное музыкальное образование является видом художественно-эстетическое дополнительного образования и является весьма востребованным. Исследователи в области музыкального образования рассматривают место дополнительного музыкального образования в общей системе с разных сторон. В. В. Медушевский разделяет музыкальное образование на общехудожественное и профессиональное. А. В. Лагутин выделяет в системе музыкального образования общее, или начальное образование и специальное. И. С. Кобозева, говоря об уровнях музыкального образования, называет общее и профессиональное образование, при этом характеризуя систему с позиций этапности, как базовое и дополнительное. Одной из задач в системе дополнительного образования является развитие музыкальной культуры детей как концентрированное преобразование социальной реальности. Анализ литературы показывает, что образовательная среда учреждений дополнительного образования складывается как социокультурное пространство, оперативно откликающееся на потребности общества, одной из главных ценностей которого является атмосфера сотворчества, воспитанников разного возраста и педагогов-музыкантов.

Поиск путей и эффективных методик совершенствования профессионализма педагогов привел к разработке новых технологий, связанных с ориентацией учителя на самообразование, самосовершенствование, на выявление его внутренних потребностей и стимулов к обучению и развитию своего творческого потенциала. Также научными изысканиями выявлена специфика деятельности педагогов творческой направленности, в частности – педагогов-музыкантов (Яконюк О.Л., Цыпин Г.М., Туркина Э. К., Тарасов Г.С., Назайкинский Е.В., Мелик-Пашаев A.A., Каган М., Кабалевский Д.Б., Знаменская И. А., Ройтенштейн М.И., Асафьев Б. В.).

Развитие личности педагога-музыканта в условиях профессиональной деятельности неизбежно корректируется профессиональной спецификой, результатом чего является чувство удовлетворенности или неудовлетворенности собственной деятельностью, а также такой психологический феномен как направленность на профессиональную самореализацию, то есть готовность к развитию в личности тех качеств, которые помогут максимально адаптировать профессию «под» личность педагога и собственные индивидуальные качества под требования профессии.

В результате проведенного теоретического и эмпирического анализа была разработана и сформирована структурно-функциональная модель развития направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов системы дополнительного образования, состоящая из таких компонентов структуры феномена профессиональной самореализации педагога-музыканта как: *ценностно-смысловой* (формирование ценностно-смысловой установки на достижение успеха в работе, а также ценности самого содержания работы, реализации потенциала), *контрольно-рефлексивный* (качественные характеристики рефлексии и саморазвития не только как исполнителя, но педагога, удовлетворенность на уровне социального и психологического состояния), *личностно-творческий* (совокупность личностно важных качеств, обеспечивающих добросовестный подход к выполнению работы, открытость новому опыту, стремление к сотрудничеству, коммуникабельность, стрессоустойчивости; развитая креативность как способность и творческая поисковая активность личности).

Профессиональная реализация личности на ее жизненном пути предусматривает такие основные этапы: профессиональное самоопределение, профессиональное становление в выбранной сфере деятельности, профессиональный рост и развитие компетенции.

Успешной профессиональной самореализации способствует профессиональная компетентность, которая дает личности возможность не просто адаптироваться к профессии, а значительно больше - адаптировать профессию по себе.

Необходимо подчеркнуть, что существует связь специфики профессии педагога-музыканта с разносторонней деятельностью, включающей педагогическую, воспитательную, организаторскую, просветительскую, методическую, исполнительскую работу и соответствующие навыки, и умения, а также творческую деятельность, связанную с поиском новых путей в познании, отмеченную элементом новизны и оригинальности.

Многие ученые-исследователи музыкальной педагогики говорили о необходимости, актуальности, своевременности, важности деятельности педагога-музыканта – Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Н.В. Ветлугина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, А.Д. Артоболевская и других.

Стремление педагогов-музыкантов к самореализации – это акмеологический компонент профессионализма, им обусловлены оптимальный творческий потенциал и наивысшая продуктивность труда, вне зависимости от внешних условий и обстоятельств. В литературе самореализация в профессиональной деятельности наряду с профессиональной позицией (социальные ценности, сознательно принятые в качестве жизненно важных приоритетов) – это основание для динамики профессиональной компетентности.

**Вторая глава *«Экспериментальная проверка эффективности модели профессиональной самореализации педагогов-музыкантов системы дополнительного образования»*** посвящена экспериментальному доказательству эффективности разработанных педагогических условий и модели развития направленности на профессиональную самореализацию, а также выявлению степени взаимосвязи структурных компонентов модели профессиональной самореализации.

В связи с поставленной целью исследования и на основании модели развития направленности на профессиональную самореализацию было проведено эмпирическое исследование, а также разработана и апробирована психолого-педагогическая тренинговая программа.

На первом этапе подготовительном этапе педагогам-музыкантам было проведено анкетирование весной 2016 года и предложен тест «идентичность профессии», целью которых было выявить ценностные ориентации педагогов-музыкантов, определить ведущие мотивы выбора музыкально-педагогической профессии, определить степень готовности к дальнейшей работе по специальности, изучить стартовый уровень нацеленности на самореализацию в выбранной сфере. Подавляющее большинство респондентов 65% готовы дальше работать в выбранной сфере, 35% хотят посвятить себе больше исполнительскому музыкальному искусству (педагогика при этом не входит в число приоритетов), 10% нацелены работать в педагогическом русле. Среди основополагающим причин отсутствия желания дальней самореализации были названы: финансовая неудовлетворенность, отсутствие возможностей полноценного личностного развития (54% респондентов больше готовы уделять время вокальному мастерству и работе с аудиторией, нежели передачей опыта молодому поколению). Далее все респонденты были разделены на основании анкетирования на две экспериментальных (музыканты-исполнители, музыканты-педагоги) и контрольную группу (состоявшиеся педагоги-музыканты).

*На констатирующем этапе* были произведены замеры компонентов структурно-функциональной модели развития направленности на профессиональную самореализацию (креативности как творческой активности личности и способности творческой личности, направленности профессиональной мотивации, ценностных ориентаций, личностных особенностей профессионала) посредством заявленных выше психодиагностических методик, а также определены значимые взаимосвязи компонентов в каждой из трех групп. Результаты, полученные в ходе диагностики, были эмпирически сгруппированы и в каждой из трех групп определена степень сформированности направленности на профессиональную самореализацию методом интегральной оценки. Данные представлены ниже в таблице.

Таблица 1. Интегральная оценка уровня сформированности направленности на самореализацию по группам на констатирующем этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа испытуемых | Уровень % | | |
| низкий | средний | высокий |
| Экспериментальная группа №1 | 32% | 52% | 16% |
| Экспериментальная группа №2 | 20% | 24% | 56% |
| Контрольная группа | 12% | 20% | 68% |

В 1 экспериментальной группе (музыкантов-исполнителей) у 16% диагностирован высокий уровень направленности на профессиональную самореализацию, тогда как во 2 экспериментальной группе (музыкантов-педагогов) данный показатель достигает 56%. В контрольной группе высокий уровень направленности диагностирован у 68%, тогда как в первой экспериментальной группе у 52% получен средний уровень данной мотивации. В числе приоритетов (ценностей) у музыкантов-исполнителей преобладают деньги (56%) и профессиональная самореализация (16%), в то время как в группе педагогов профессиональная самореализации преобладает (48%).

Посредством коэффициента ранговой корреляции Ч.Спирмена были получены значимые взаимосвязи компонентов направленности на профессиональную самореализацию. В группе музыкантов-исполнителей полученные взаимосвязи позволяют говорить о том, что чем выше оригинальность подхода, тем более уникальным будет итоговый продукт деятельности, стремление к коммуникации и добросовестное исполнение обязанностей, прослеживается зависимость между мотивацией достижения успеха и показателями открытостью опыту и добросовестностью, т.е. чем выше желание добиваться успехов, тем более исполнитель открыт новым знаниям, умениям, а также готов с большой отдачей работать и радовать зрителя результатами своего творчества. Выявлены взаимосвязи между невербальной креативностью и добросовестностью, мотивацией достижения успеха, открытость новому опыту. Во второй группе (педагогов) выявлено больше зависимостей на высоком уровне значимости: между мотивацией избегания неудачи, стрессоустойчивостью и добросовестностью, между показателями невербальной креативности, между стремлением к коммуникации и креативностью, выражающейся в творческой поисковой активности и т.д. Зависимостей на высоком уровне значимости между способностью к интерпретации музыкально-педагогических явлений и мотиваций, креативностью и личностными качествами профессионала не выявлено, что говорит о неактуальности наличия данной способности для успешной самореализации.

В контрольной группе подтверждается наличие значимых корреляций между показателями невербальной креативности, показателем экстраверсии и невербальной креативностью, между добросовестным подходом к работе и креативностью. В контрольной группе выявлено в два раза меньше взаимосвязей компонентов, чем в экспериментальных.

Полученные результаты позволяют утверждать, что чем больше музыканты-исполнители боятся возможной неудачи, тем выше становится оригинальность подхода к задаче и продумывание альтернатив решения, достижение успеха активирует оригинальный подход к работе, поиск новых способов выполнения задач. У педагогов сильнее развита внутренняя мотивация, высокий уровень креативного подхода снижает стремление к коммуникации, стимулирует конкуренцию.

*Формирующий этап* экспериментальной работы был посвящен разработке и апробации психолого-педагогической тренинговой программы.

Программа состояла из следующих блоков:

* ценностно-смысловой (ценности профессии, доминирующие мотивы, ценностно-смысловая установка педагога-музыканта);
* контрольно-рефлексивный (самосознание, рефлексия содержания музыкально-педагогического труда, удовлетворенность профессией);
* личностно-творческий (профессионально-педагогическая культура, личностные качества педагога-музыканта, креативность);

Инструментом реализации выступали тренинговые упражнения, работа по заявленным блокам велась попеременно на протяжении заявленного периода. На еженедельной основе проводились тренинг-сессии на базе одного из учреждений дополнительного музыкального образования, на которых участникам двух экспериментальных групп предлагался набор деловых игр, упражнений и т.д., направленных на формирование одного или нескольких компонентов из заявленных блоков. Контрольная группа экспериментальному воздействию не подвергалась. Данная работа велась на протяжении двух лет по выходным, продолжительность одной тренинг-сессии занимала от 2 до 4 часов. Игры включали как моделирования процессов реальной профессиональной деятельности, так и проработку гипотетических проблем современной педагогической практики, однако еженедельно на встречах разбиралась реальная практическая ситуация одного из участников, методом мозгового штурма выбирался наиболее оптимальный вариант действий.

В апреле 2018 проводился контрольный замер итоговых показателей двух экспериментальных групп, обозначенных выше в нашем исследовании. Итоговые замеры позволили говорить о качественных и количественных изменениях в уровне развития компонентов направленности на профессиональную самореализацию. Результаты, полученные в результате повторной диагностики в обеих экспериментальных и контрольной группах, представлены ниже в таблице.

Таблица 2. Итоговая оценка уровня сформированности направленности на самореализацию по группам

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа испытуемых | Уровень % | | |
| низкий | средний | высокий |
| Экспериментальная группа №1 | 15% | 43% | 42% |
| Экспериментальная группа №2 | 10% | 12% | 72% |
| Контрольная группа | 12% | 20% | 68% |

Низкий уровень развития направленности на профессиональную самореализацию после проведения работы составил 15% и 10% в двух экспериментальных группах, при этом более, чем у половины респондентов обеих групп выявлен высокий уровень. Необходимо отметить, что большая динамика наблюдается во 2 экспериментальной группе, в 1 группе рост показателя получен, но менее выражен. Количество взаимосвязанных компонентов в структуре направленности на самореализацию уменьшилось в три раза по сравнению с аналогичными замерами на констатирующем этапе эксперимента и приблизился по количеству к показателям контрольной группы. У педагогов при возрастании уровня стресса будет заметно снижаться уникальность подхода, стрессоустойчивость будет недостаточной и одновременно будет оказываться влияние на добросовестность выполнения работы. У исполнителей открытость опыту и добросовестность взаимосвязаны с креативностью, выражающейся в активности личности, тогда как у педагогов заявленные качества взаимосвязаны с креативностью как способностью творческой личности. В работе педагогов многое происходит во внутреннем плане деятельности и нужно больше условий для полноценного раскрытия потенциала. Таким образом, для эффективной работы и самореализации по музыкально-педагогическому профилю педагогу-музыканту необходимо наличие таких факторов как нацеленность на достижение результата, работа не ради процесса, а результата, открытость новому опыту, готовность усваивать знания, а также интеллектуальная активность, направленная на продуцирование новых идей, отличных от общепринятых.

**В заключении диссертации** была сформирована модель направленности на самореализацию процессе профессионального становления педагогов-музыкантов, состоящая из следующих блоков: ценностно-смысловой (потребности в познании, формирование установки на достижение успеха, ценность самого содержания работы, а также педагогическая культура педагога-музыканта, создающая почву для формирования ценностных ориентиров), контрольно-рефлексивный (рефлексии и саморазвития не только как исполнителя, но педагога, удовлетворенность на уровне на уровне социального и психологического состояния трудом и результатами), личностно-творческий (совокупность личностно важных качеств: добросовестный подход к выполнению работы, открытость новому опыту, стремление к сотрудничеству, коммуникабельность, стрессоустойчивость; а также поисковая активность).

Проведенная психолого-педагогическая тренинговая работа с выпускниками музыкальных факультетов в период с 2016 по 2018 годы позволила проработать наиболее эффективно ценностно-смысловой и личностно-творческий блоки модели указанной выше. Инструментом реализации выступали тренинговые упражнения, работа по заявленным блоками велась попеременно на протяжении заявленного периода. Участникам предлагались упражнения и кейсы, направленные на повышение продуктивности работы в выбранной сфере не только в рамках музыкального исполнительского искусства, но и в рамках передачи педагогического наследия и опыта новому поколению. Большой упор был сделан на увеличение поисковой активности, выражающейся в творческой активности, а также общее стремление добиваться благодаря данной активности успеха в выбранной сфере.

Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, позволяют утверждать, чем больше музыканты-исполнители бояться возможной неудачи, тем выше становится оригинальность подхода к задаче и продумывание альтернатив решения. Чем выше оригинальность подхода, тем более уникальным будет итоговый продукт деятельности, стремление к коммуникации и добросовестное исполнение обязанностей. Достижения успеха активирует оригинальный подход к работе, поиск новых способов выполнения задач. Для качественного результата педагогам необходимо отсутствие внешних мотивирующих факторов, сильнее развита внутренняя мотивация, чем внешняя.

В результате тренинговой работы с двумя экспериментальными группами произошли качественные изменения в степени сформированности направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности. Низкий уровень сформированности после проведения работы составил 15% и 10%, более, чем у половины респондентов обеих групп выявлен высокий уровень. Необходимо отметить, что большая динамика наблюдается во 2 экспериментальной группе (педагогов), в группе музыкантов (1 группа) рост показателя получен по завершению программы, но менее выражен. Во второй группе 72 % респондентов готовы также работать в музыкально-педагогическом направлении в качестве исполнителя и преподавателя. Количество взаимосвязанных компонентов в структуре направленности на самореализацию уменьшилось в три раза по сравнению с аналогичными замерами на констатирующем этапе эксперимента. Для эффективной работы и самореализации по музыкально-педагогическому профилю музыканту необходимо наличие таких факторов как нацеленность на достижение результата, работа не ради процесса, а результата, открытость новому опыту, готовность усваивать знания, а также интеллектуальная активность, направленная на продуцирование новых идей, отличных от общепринятых. У педагогов при возрастании уровня стресса будет заметно снижаться уникальность подхода, стрессоустойчивость будет недостаточной и одновременно будет оказываться влияние на добросовестность выполнения работы. У музыкантов-исполнителей количество личностных качеств, таких как открытость опыту и добросовестность, оказываются взаимосвязаны с компонентами креативность как активности личности, тогда как у педагогов заявленные выше личностные качества оказываются напрямую взаимосвязаны больше с невербальной креативностью, что говорит о том, что в работе педагогов много происходит во внутреннем плане деятельности и нужно больше условий для полноценного раскрытия потенциала и, следовательно, формирования стремления выйти за пределы заданности и направить энергию, как в педагогическое искусство, так и исполнительское.

Среди психолого-педагогических условий направленности на самореализации педагогов-музыкантов были выделены следующие:

– формирование установки на достижение успеха и ситуативно-нестимулируемую активность;

– формирование ценностно-содержательного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

– стимуляция ситуации межсубъектного общения, педагогического сотворчества с учениками и аудиторией

– восприятие своей работы как целостного источника для творческой реализации в музыкально-педагогической деятельности.

– стимуляция проявления необходимых личностных качеств профессионала: стрессоустойчивости, открытости опыту, стремление к сотрудничеству с другими и общению, добросовестности;

Становление общественно активной и гармонично развитой личности педагога-музыканта системы дополнительного образования во многом зависит от личных усилий самого человека, ориентированных на самосовершенствование и самореализацию как непременное условие достижения успеха в жизни. Профессиональная самореализация педагогов-музыкантов системы дополнительного образования – это стремление реализовывать свои социально-ролевые функции в рамках музыкально-педагогической деятельности, которая характеризуется процессом сотворчества, актуализацией проявления профессионально-важных личностных качеств и компетенций, стремлением достичь успеха в полифункциональной деятельности, открытостью новому опыту в области педагогического мастерства и музыкального искусства.

Проведенная тренинговая работа, подтвердившая свою эффективность на этапе контрольных замеров, дает возможность введения поддерживающего этапа (follow-up) для музыкантов-педагогов системы дополнительного образования в кризисные моменты трудовой деятельности.

**Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора ( из которых 3 ВАК):**

1. Ястребова О.И. Направленность на профессиональную самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у выпускников музыкальных факультетов/О.И. Ястребова О.И.// Сборник тезисов XXV международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: секция «Вычислительная математика и кибернетика»: 9–13 апреля/ Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2018;
2. Ястребова О.И. Проблема формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у выпускников музыкальных факультетов/О.И. Ястребова О.И.//Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: Материалы Международной научно-практической конференции, 28 марта 2018 г./ Науч. Ред. Г.П. Стулова – М., 2018. – С. 279-286; 4 л
3. **Ястребова О.И. Направленность на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у выпускников музыкальных факультетов/О.И. Ястребова О.И.//Современное педагогическое образование. – 2018. – №2. – С. 185-190;**
4. **Ястребова О.И. Проблема формирования направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта системы дополнительного музыкального образования/Ястребова О.И.// Педагогический журнал. – 2018. –Том 8. – № 3A. – С. 119-126;**
5. **Ястребова О.И. Профессиональная компетентность как условие успешной самореализации педагогов-музыкантов в рамках системы дополнительного музыкального образования/Ястребова О.И.// Педагогический журнал. – 2018. –Том 8. – № 3A. – С. 250-256;**
6. Ястребова О.И. Самореализация педагога-музыканта в профессиональной деятельности системы дополнительного профессионального образования/ Ястребова О.И.//Человек, искусство, вселенная. Международный междисциплинарный научно-практический журнал. – 2021. – №2. – С.170-173.

1. Золотарёва, А. В. Управление развитием учреждения дополнительного образования детей: учебно-метод. пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010 [↑](#footnote-ref-1)